



Formabiap

Castellano Activo

Unidad 11

Oficios y ocupaciones

Guía de clase



Asociación Interétnica de
Desarrollo de la Selva Peruana - Aidesep



Castellano Activo

Serie: Materiales educativos

Primera edición, diciembre de 2019

Iquitos, Perú

© Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana – Formabiap
Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDSESP
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Loreto” – IESPPL

Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana – Formabiap

Calle Abtao 1715 – Iquitos

Teléfono: (51) (65) 263594

Comunidad Educativa de Zungarococha: (51) (65) 792955

Correo Electrónico: formabiap@formabiap.org

Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDSESP

Av. San Eugenio 981, Urb. Santa Catalina – Lima 13

Teléfonos: (51) (1) 4717118 / 4722683

Correo electrónico: aidesep@aidesep.net.pe

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Loreto” – IESPPL

Calle Las Castañas/Arequipa s/n – San Antonio – Iquitos

Teléfono: (51) (65) 224476

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°:

ISBN

La presente publicación se realizó gracias a la colaboración del Servicio de Liechtenstein para el desarrollo – LED bajo el asesoramiento técnico de la Asociación Neues Lernen

Diseño preliminar:

Rosa Elena Giraldo Narrea

Elaboración:

Sandra Paola Robilliard Ferreyra

María Cristina Mogollón Pérez

Angélica Ríos Ahuanari

Dibujos:

Jaime Luis Choclote Martínez

Esteban Salomón Bocanegra Tapullima

Diagramación:

Ronny Ronald Isern Ortiz

Impresión:**Tiraje:**

200 ejemplares

Material experimental en validación

Presentación

“**Castellano Activo**” es una propuesta metodológica viable y pertinente diseñada por el Formabiap para la enseñanza del castellano como segunda lengua en el marco de una Educación intercultural Bilingüe. Basado en la metodología “**Neues Lerner**” para la enseñanza de segundas lenguas, aprovecha los avances de la Sugestopedia, las Inteligencias Múltiples, Estilos de Aprendizaje, Gimnasia Mental e Inteligencia Emocional.

Esta propuesta pone de relieve la afectividad en el proceso de aprendizaje, por eso busca que los aprendices se encuentren motivados, en un ambiente positivo donde se sienten constantemente estimulados. Es un método multisensorial, que reconoce que cada estudiante tiene su propio estilo de aprender, de acuerdo con el o los sentidos que desarrolló más. Estimula la creatividad vinculándola a una realidad socio cultural específica y considera que el aprendizaje debe ser una experiencia satisfactoria donde se evidencien logros y avances obtenidos.

La guía que a continuación presentamos está diseñada para brindarte las orientaciones que te permitan planificar y desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de Castellano como Segunda Lengua utilizando la metodología Castellano Activo.

Este material está organizado en seis sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una. Las cuatro primeras sesiones están diseñadas para el desarrollo de las actividades de **presentación**, consolidación y **activación**, procesos de este método que posibilitan el ejercicio de las habilidades comunicativas de leer, hablar, escuchar y escribir. En estas secuencias de aprendizajes se indicarán al detalle el uso de diversos materiales educativos como los tarjetones, tarjetas para juegos, pósteres de gramática y de expresión lingüística, fichas de trabajo, diálogos para el desarrollo de la lectura comprensiva, juegos de mesa, entre otros.

Las dos últimas sesiones están diseñadas para la **transferencia creativa**, fase que busca poner en práctica todo lo aprendido en las sesiones anteriores a través de algunas actividades demostrativas.

Esperamos que la guía sea de utilidad y que te permita mejorar tus prácticas de enseñanza de Castellano como Segunda Lengua.

Unidad 11, Sesión 1 (90 minutos)

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|--------------|---|---------------------|---|
| 1 | 0' | <p>Preparación del aula</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor ambienta su salón con los pósteres de la unidad 11. Se ubican las mesas alrededor del salón (que debe estar muy limpio) y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. | | |
| 2 | 5' (5') | <p>Bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor pone música relajante de fondo para indicar el inicio de la clase. El profesor da la bienvenida a los estudiantes. | Música | |
| 3 | 5' (10') | <p>PACE</p> <ul style="list-style-type: none"> Brain Gym <ul style="list-style-type: none"> - Tomar agua - Marcha cruzada - Ocho perezoso - Ganchos | Música de Brain Gym | |
| 4 | 15' (25') | <p>Introducción de vocabulario con VAK - Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en círculo. El profesor hace el gesto y sonido, pronuncia la palabra nueva y muestra el tarjetón para presentarla. Así va presentando estas palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> - la maestra, el cocinero, el panadero, el vendedor, el enfermero, la médica, el policía. | Ta 11.1 | Tarjetones de las palabras que van a ser presentadas. |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------|--|----------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • El profesor hace actividades de consolidación: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Di mi nombre una sola vez:</u> El profesor pone los tarjetones de las palabras presentadas en el piso y los niños se paran alrededor de ellos. El profesor comienza el juego diciendo una de las palabras y le pide al niño de su derecha o izquierda que diga otra palabra; así los compañeros van diciendo las otras palabras hasta terminar. Si algún alumno o el profesor, dice una palabra que ya ha sido mencionada, esa persona tiene que cambiarla y decir otra palabra. Cuando todas las palabras ya han sido dichas, si todavía hay niños que no hayan jugado, se continúa el juego diciendo nuevamente las palabras presentadas. - <u>Teléfono malogrado.</u> Los estudiantes se colocan en círculo. El profesor, utilizando un tubo de cartón o papel, dice en voz baja al oído de uno de los niños una de las palabras presentadas. Este, a su vez, la susurra a uno de los compañeros. Y este al siguiente. A sí se van pasando la voz, hasta que el último niño dice la palabra en voz alta. Sí al final, lo que dice el niño no es la que el profesor susurró inicialmente, el profesor dice la palabra correctamente y pide al grupo que la repita en coro, clara y bien pronunciada. Luego, el profesor repite todo el juego con algunas otras palabras. - <u>¿Dónde está?</u> Los alumnos se sientan en círculo en el piso. El profesor, le entrega a cada niño un tarjetón con un dibujo y una palabra. El profesor se para en el centro y muestra el cartelito ¿Dónde está?, al mismo tiempo hace la pregunta completándola con una de las palabras presentadas. Ejemplos: ¿Dónde está el panadero? Los estudiantes miran sus palabras y el que tiene la palabra mencionada debe contestar en voz alta: El panadero está aquí. El profesor entrega el cartelón a otro niño y repite el ejercicio hasta que todos los niños participen. | | <p>A los estudiantes de niveles avanzados grandes, de IV o V ciclo, se le hacen también otras preguntas utilizando las palabras presentadas y otros pronombres interrogativos como: quién /quiénes, cómo, cuál /cuáles, qué. Ejemplos: ¿Quién es el panadero?, ¿Quiénes son los panaderos? ¿Cómo es el panadero? ¿Cuál es el panadero?, ¿Cuáles son los panaderos? ¿Qué hace el panadero? El profesor debe tener preparadas las posibles respuestas para que pueda orientar a los niños.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|----------|--|
| 5 | 10' (35') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Encontremos la palabra.</u> El profesor organiza a los niños en dos grupos. Coloca en las paredes unos papelotes con las palabras presentadas escritas tres veces con diferentes colores y letras. Se elige a un niño de cada grupo para cantar las palabras. Este se coloca al costado del papelote con los tarjetones de las palabras en la mano. Los niños de cada grupo se colocan en fila detrás de una línea que traza el profesor, frente al papelote. El profesor toma un tambor para dar la señal de inicio. Al sonido del tambor los equipos empiezan a jugar. El niño cantador va diciendo en voz alta y despacio la palabra de cada tarjeta. Los niños, en cada equipo, corren por turno hacia el papelote, localizan la palabra que corresponde y la marcan. El primer equipo en terminar gana el juego. - <u>Carrera de relevo con mímica.</u> El profesor organiza a los niños en dos grupos. Cada grupo se coloca en fila. El profesor coloca los tarjetones de las palabras presentadas adelante en una mesa. El profesor les indica que por turno un integrante de cada fila va a pasar y mirando la palabra que les muestra el profesor, ellos realizan la mímica correspondiente. Sus compañeros de equipo tendrán que adivinar la palabra, el grupo que adivine primero gana y así el profesor va continuar con las demás palabras. A los niños más pequeños se les va a pedir que adivinen el gesto y dibujen la palabra presentada. Con los grados superiores los niños adivinan el gesto y construyen oraciones con la palabra presentada. | Ta11.1 | <p>En el papelote las palabras se escribirán en desorden y con diferentes colores y tipo de letras (3 tipos) Ejemplos:</p> <div data-bbox="1570 333 2065 849" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA MAESTRA el panadero el cocinero el vendedor EL ENFERMERO el policía LA MÉDICA el enfermero la maestra el panadero EL COCINERO el vendedor la médico la maestra EL PANADERO el cocinero EL VENDEDOR el enfermero</p> </div> <p>El profesor debe estar muy atento a la pronunciación correcta de los niños.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|------------------------|--|
| 6 | 10' (45') | <p>Escucha activa del diálogo (Concierto Activo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor pide a los niños que se sienten en sus sillas. • El profesor reparte la cartilla del diálogo de la unidad 11. • El profesor pone música de fondo. • El profesor indica que al leer y escuchar las siete palabras: la maestra, el cocinero, el panadero, el vendedor, el enfermero, la médica, el policía, levanten los brazos. | | |
| 7 | 15' (60') | <p>Introducción de vocabulario con VAK- Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos para presentar las nuevas palabras: el abogado, el odontólogo, el músico, la escritora, la costurera, el conductor, el motorista. • El profesor hace actividades de consolidación: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Abre tus ojos, cierra tus ojos.</u> El profesor coloca en el piso los tarjetones de las palabras presentadas y les pide a los alumnos que cierren sus ojos. El profesor da vuelta a uno o más tarjetas y las coloca de nuevo en la posición inicial. Los estudiantes abren sus ojos y tratan de adivinar cuales tarjetas fueron las que se tocaron. Se repite tantas veces como sea necesario. - <u>Escondo la tarjeta.</u> El profesor tapa parcialmente un tarjetón y les muestra a los alumnos solo una parte. Los alumnos adivinan la palabra correspondiente. Así va haciendo con los otros seis tarjetones. - <u>Muestra tu tarjeta.</u> El maestro muestras los tarjetones, uno por uno, lentamente, dando tiempo para que los niños puedan identificar y pronunciar las palabras correspondientes. Repite el ejercicio otra vez, pero rápidamente. | Los tarjetones 11.1 | <p>Además de adivinar las palabras, los niños de IV o V ciclo (según el nivel) deben, individualmente, escoger dos palabras (que son sustantivos) y hacer oralmente con cada una de ellas una oración simple, que puede ser con esta estructura:</p> <p>Adjetivo demostrativo + nombre o sustantivo (palabras presentadas) + verbo + adjetivo y/o nombre (sustantivo).</p> <p>Ejemplos: Esta panadera es bonita. Esas panaderas venden kekes.</p> <p>Profesores, recordemos los adjetivos demostrativos para poder apoyar a los niños: este – esta – ese- esa – aquel – aquella - estos – estas – esos – esas – aquellos – aquellas.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|----------|---|
| 8 | 15' (75') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>¿Qué ocupación u oficio conoces?</u> Se forman en círculo. El profesor les explica a los niños que van a pasar una pelota de mano en mano, por la derecha o por la izquierda, y que, cuando él dé una palmada el niño que tiene en la mano la pelota debe decir en voz alta una ocupación u oficio. Luego los niños siguen pasando la pelota hasta que el profesor vuelva a dar otra palmada y el niño que se queda con la pelota dice otra ocupación (no deben repetir). De la misma manera siguen jugando hasta que mencionen todas las palabras. - <u>Descubre ¿quién es?</u> El profesor forma grupos de cinco niños. Y les pide que cada uno busque en el cuadernillo del Diálogo la actividad “Descubre ¿quién es? El profesor circula por los grupos y le da a escoger a cada niño un papelito doblado en donde está el nombre de uno de los personajes que están ilustrados en la hoja. Cada niño del grupo debe quedar con un nombre diferente que no debe decir cuál es a sus compañeros. Los niños observan los dibujos y leen en la hoja la información que está escrita sobre cada personaje. Se escoge que niño tiene el primer turno y se sigue jugando por la derecha. El primer niño comienza el juego haciendole una pregunta a cualquiera de sus compañeros de equipo para tratar de descubrir que personaje tiene. En cada turno solo puede hacer una pregunta. La pregunta debe ser utilizando las palabras (verbos): es – tiene – está. El compañero debe darte una respuesta con una oración afirmativa o una negativa. Cuando en el grupo hayan descubierto los personajes de todos, escogen otros personajes y vuelven a jugar. | | <p>Los estudiantes del IV ciclo y V aparte de mencionar la palabra de una ocupación u oficio, deben decir, qué hace o dónde trabaja. Ejemplos de lo que pueden decir los niños: La escritora. La escritora escribe. La escritora escribe cuentos. La escritora hace cuentos. La escritora trabaja en la escuela.</p> <p>Ejemplos de las preguntas que los niños pueden hacer durante el juego: En un turno. P: ¿Es una mujer? R: No, no es una mujer. En otro turno: P: ¿Tiene 25 años? R: Sí, tiene 25 años. En otro turno: P: ¿Es un hombre? R: Sí es un hombre. En otro turno: P: ¿Está tranquilo? R: Él está tranquilo. En otro turno: P: ¿Es el odontólogo? R: si, él es el odontólogo. Si el jugador que pregunta ya sabe quién es el personaje debe decir ¡Es Roberto! Y el compañero debe decir Sí, él es Roberto.</p> <p>Es muy importante que el profesor apoye a los niños en la elaboración de las preguntas.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|----------|-------|
| 9 | 15' (90') | <p data-bbox="327 212 1238 263">Escucha de relajación del diálogo (Concierto Pasivo)</p> <ul data-bbox="376 300 1220 742" style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario de no quererlo hacer. • El profesor pone música de fondo. • Hace la lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Hace pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado. | | |

Unidad 11, Sesión 2 (90 minutos)

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|-------------|--|------------------------------|-------|
| 1 | 0' | Preparación del aula <ul style="list-style-type: none"> El profesor ambienta su salón con los pósteres de la unidad 11. Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. | | |
| 2 | 5' (5') | Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> Mientras los participantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante. | Música instrumental de fondo | |
| 3 | 5' (10') | PACE <ul style="list-style-type: none"> Brain Gym <ul style="list-style-type: none"> - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Gancho | Música de Brain Gym | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|----------|---|
| 4 | 15' (25') | <p data-bbox="327 212 1243 268">Introducción de vocabulario con VAK – Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="376 296 1243 440">• Los niños se colocan en círculo. El facilitador hace los gestos y sonidos para presentar palabras nuevas: el futbolista, el bombero, el carpintero, el albañil, los trabajadores, el mecánico, la secretaria. <li data-bbox="376 448 1243 1453">• El profesor realiza ejercicios de consolidación: <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 488 1243 927">– <u>Que suene la pandereta.</u> Los estudiantes forman un círculo. El maestro entrega a uno de estos una bolsa con los tarjetones de las palabras presentadas. Los estudiantes empiezan a circular la bolsa, de mano a mano, mientras el profesor acompaña tocando una pandereta que golpea rítmicamente. Cuando el profesor para de tocar, el niño que tiene en la mano la bolsa la abre, saca un tarjetón, dice su nombre en voz alta y la coloca a un lado. El profesor reinicia la tocada de la pandereta y los niños continúan circulando la bolsa hasta que el maestro para la música y el niño que le toca dice la palabra y retiene la tarjeta. Así hacen hasta que ya no haya palabras en la bolsa. <li data-bbox="427 935 1243 1302">– <u>Dibuja la palabra.</u> El profesor pone los tarjetones de las palabras presentadas en una mesa en el centro y los niños en pareja se paran alrededor de ella. El profesor indica el comienzo del juego. Los niños de la pareja se van alternando para escribir la palabra en la espalda de su compañero. Un niño escribe y el otro adivina qué palabra es la que su compañero escribió, luego cambian. Al adivinar la palabra, el niño debe pronunciarla claramente, para poder pasar, a su vez, a dibujar otra palabra en la espalda de su compañero. Así mismo hacen con otras palabras. <li data-bbox="427 1310 1243 1453">– <u>Adivinanza.</u> El profesor coloca los tarjetones en el piso y dice una adivinanza sobre una de las palabras de los tarjetones. Los estudiantes escuchan con atención y tratan de responder diciendo la pabra de la tarjeta. | | <p data-bbox="1520 1310 2112 1453">Para que los niños puedan adivinar la palabra, el profesor en la adivinanza debe nombrar algunas de los elementos o características que se ven en el tarjetón.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|---|--|
| 5 | 20' (45') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Armar palabras con palitos.</u> Se forman dos equipos. Luego, al pimer integrante de cada fila se le entrega una cuerda o sogá y saltando con ella se dirige hacia la parte posterior donde se encuentran en fila todos los tarjetones trabajados. El niño mira el primer tarjetón de la izquierda y va hacia donde está su equipo y arma con palitos, en el piso, la palabra observada del tarjetón. Sus compañeros deben adivinar la palabra para que otro niño del equipo, saltando vaya a mirar la siguiente palabra en los tarjetones. De esta forma se juegan con todas las palabras. El equipo que adivine primero todas las palabras armadas con los palitos gana. - <u>La bolsa de las palabras locas.</u> Los estudiantes forman pequeños grupos de tres o cuatro niños y se sientan en el suelo. El profesor entrega a cada grupo una bolsa o caja con una serie de palabras escritas en papelitos, unas están bien escritas y otras están mal escritas. El grupo debe sacar todas las palabras y revisar cuáles están bien escritas y cuáles están mal. Luego con las que ha escogido por estar bien escritas construyen una oración o frase. - Para terminar cada grupo muestra y lee su oración o frase a todos los demás. Durante el desarrollo de la actividad, el profesor debe apoyar a los niños en el uso correcto de los signos de puntuación. | <p>Para cada equipo: Cuerda o sogá para saltar individualmente una persona. Conjunto de por lo menos 16 palitos de 8 centímetros de largo. Tarjetones de las palabras presentadas.</p> <p>Póster del uso de los signos de puntuación.</p> | <p>El profesor, para hacer la actividad: la bolsa de las palabras locas, debe preparar antes de la clase los papelitos con las palabras para cada bolsa. Entre estas palabras debe estar una de las palabras presentadas con los tarjetones en esta sesión y otras palabras vistas en sesiones y unidades anteriores. Unas estarán bien escritas y otras mal para hacer pensar más a los niños. En cada bolsa debe haber las palabras necesarias para que los niños del grupo armen una oración o frase bien escrita. Un ejemplo. En la bolsa 1 se encuentran 16 papelitos con estas palabras: llama - el - Marcos - sillas - la - carpintero - escuela - vendió - carpintero - se - sillos - unas - encuela - la - él - llama - unas - a. Los niños, con las palabras bien escritas, podrán armar dos oraciones como estas:</p> <p>El carpintero se llama Marcos. Él vendió unas sillas en la escuela.</p> <p>Dentro de la bolsa quedarán las palabras mal escritas.</p> <p>Otras oraciones que los niños pueden construir son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La futbolista, con uniforme azul, juega muy bien. - El bombero, el policía y la secretaria son hermanos. - Esa escuela fue hecha por un albañil de la comunidad. - ¿Él quiere ser un mecánico? - Los trabajadores que están en la reunión son: la maestra, el panadero, el bombero y la secretaria. |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|----------|---|
| 6 | 10' (55') | <p data-bbox="327 212 1243 263">Escucha activa del diálogo (Concierto Activo)</p> <ul data-bbox="376 295 1243 662" style="list-style-type: none"> • El profesor pide a los niños que se pongan uno al lado del otro formando un círculo. • El profesor indica que él leera el diálogo en voz alta caminando alrededor del círculo; los niños acompañan al profesor leyendo el texto de manera silenciosa. Mientras camina, él irá tocando el hombro de un estudiante, este saldrá del círculo y caminará detrás del profesor leyendo con el profesor en voz alta. Así irá haciendo el profesor hasta que estén todos los niños leyendo. En la parte final del diálogo, todo el grupo caminará leyendo de forma coral. | | Esta técnica que se está proponiendo para el concierto activo se llama la la técnica del monje. |
| 7 | 15' (70') | <p data-bbox="327 718 1243 769">Introducción de vocabulario con VAK - Consolidación</p> <ul data-bbox="376 801 1243 1465" style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos para presentar palabras y expresiones nuevas: el uniforme, el martillo, el serrucho, los guantes, el horno, la calculadora, el computador, la camilla. • El profesor realiza ejercicios de consolidación: <ul data-bbox="425 1024 1243 1465" style="list-style-type: none"> – <u>Adivina mi gesto / Adivina mi palabra.</u> El profesor dice una palabra de las presentadas; los alumnos hacen el gesto que le corresponde. El profesor hace un gesto; los alumnos dicen la palabra que le corresponde. Se repite el ejercicio con otras palabras. – <u>Aplauso por sílaba.</u> El profesor pone los tarjetones en el piso. Los niños se sitúan frente a los tarjetones haciendo medio círculo. El profesor escoge unas palabras y aplaude tantas veces como sílabas tienen las palabras. Por ejemplo, los guantes, el profesor aplaude: pla (los), hace una pausa y sigue, pla, pla (guan-tes). Los niños, escuchan, adivinan las palabras y las dicen en voz alta. | | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|----------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ladrón de tarjetones.</u> El profesor reparte los siete tarjetones entre los estudiantes. Cada uno de estos estudiantes pone el tarjetón que le correspondió debajo del brazo sin dejar ver la palabra. Camina por el salón tratando de robarle el tarjetón a otro de sus compañeros, pero de no dejarse robar el suyo. El robo es permitido sólo si el estudiante ladrón dice correctamente la palabra que se encuentra en el tarjetón de su compañero. Gana el estudiante que acumule tarjetas robadas. | | <p>Si el grupo con el cual se va a hacer la actividad “ladrón de tarjetones” es mayor de siete, se sugiere hacer dos grupos de jugadores: uno, con los niños de los tarjetones, y otro, con los niños ladrones. Cuando termine ese grupo, se invierten los papeles y se sigue jugando. Los niños de IV o V, al robar el tarjetón deben decir una oración con la palabra.</p> |
| 8 | 20' (90') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Matamoscas.</u> Se forman dos equipos que se sitúan sentados en el piso uno frente al otro. En el centro se colocan los tarjetones de las siete palabras presentadas. A cada equipo se le da un matamoscas. El profesor (cantador) se sitúa a un lado y dice en voz alta una palabra. Los alumnos de ambos equipos compiten en identificar primero la palabra; el primero que lo haga, debe con el matamoscas de su grupo golpear rápidamente el tarjetón y gritar la palabra. El tarjetón se retira del centro y el grupo ganador obtiene un punto. El profesor va haciendo igual con las demás palabras hasta que terminen. Al final gana el equipo que haya acumulado más puntaje. - <u>Busquemos a los intrusos:</u> El profesor va diciendo las palabras antes presentadas y pegando en la pizarra los tarjetones correspondientes. Les pide a los niños que en su cuadernillo Diálogo, cada uno, busque la actividad “Busquemos a los intrusos”. Se les pide que encuentren en la sopa de letras que se encuentra en esa página, las palabras que no deben estar ahí porque no corresponden a instrumentos o herramientas de trabajo y que las subrayen. | | <p>Para la actividad: Busquemos a los intrusos. En la sopa de letras están las palabras presentadas en la sesión: uniforme, martillo, serrucho, guantes, horno, calculadora, computador, camilla. pero también unas palabras que son nombres de animales y otros elementos que no corresponden al tema: perro, gallina, sol, toro, flor, hermana. Estas últimas serán las que los niños subrayarán.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------|---|----------|-------|
| | | <p>– Para terminar el profesor les pide que hagan pequeños grupos y revisen la sopa de letras de cada uno, además que conversen, explicando también cada uno, por qué esas palabras no debían estar en la sopa de letras.</p> | | |
| 9 | 5' (5') | <p>Escucha de relajación del diálogo (Concierto Pasivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario de no quererlo hacer. • El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado. | | |

Unidad 11, Sesión 3 (90 minutos)

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|--------------|---|--|-------|
| 1 | 0' | <p>Preparación del aula</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor ambienta su salón con los pósteres de la unidad 11. Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. | | |
| 2 | 5' (5') | <p>Bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor pone música relajante de fondo para indicar el inicio de la clase. El profesor da la bienvenida a los estudiantes. | Música instrumental de fondo | |
| 3 | 5' (10') | <p>PACE</p> <ul style="list-style-type: none"> Brain Gym <ul style="list-style-type: none"> Tomar agua Brazos, nariz, oreja. Marcha cruzada Gancho | Música de Brain Gym | |
| 4 | 15' (25') | <p>Introducción de vocabulario con VAK – Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en círculo. El facilitador hace los gestos y sonidos para presentar palabras y expresiones nuevas: la venda, el algodón, el tensiómetro, el termómetro, el fonendoscopio, el ladrillo, el escritorio. | Tarjetones unidad 11 correspondientes a las palabras que se van a presentar. | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------|---|----------|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="376 220 1016 252">• El profesor realiza ejercicios de consolidación: <li data-bbox="427 300 1240 738">- <u>¿Quién tiene?</u> Los alumnos se sientan en círculo en el piso. El profesor, le entrega a cada niño un tarjetón con un dibujo y una palabra. El profesor se para en el centro y va mostrando alternadamente un cartelito ¿Quién tiene?, al mismo tiempo, señala a un estudiante y le hace la pregunta completándola con una de las palabras presentadas. Ejemplos: ¿Quién tiene el tensiómetro? El estudiante debe contestar en voz alta: El médico tiene el tensiómetro. El profesor repite la pregunta con otra palabra y a otro niño. ¿Quién tiene la venda? El niño responde: El enfermero tiene la venda. Así hace con todas las palabras presentadas, varias veces para que más niños participen. <li data-bbox="427 746 1240 1042">- <u>Abre tus ojos, cierra tus ojos.</u> Los niños parados forman un círculo, El profesor coloca en el suelo los tarjetones con las palabras. Los niños cierran los ojos. El profesor voltea dos o tres tarjetones. Los alumnos abren los ojos y tratan de adivinar, una por una, las palabras que se encuentran en estos tarjetones. El profesor va volteando el tarjetón de la palabra adivinada. Así hasta adivinar todas las palabras. Se repite el ejercicio una o dos veces. <li data-bbox="427 1050 1240 1337">- <u>Cambio de silla.</u> El profesor hace un círculo con las sillas y pone los tarjetones de las palabras presentadas sobre algunas de las sillas. El profesor pide a los niños que caminen frente a las sillas y se sienten en ellas cuando él dé una palmada. Luego el profesor dice, por ejemplo, el algodón cambia de silla con el escritorio. Los estudiantes que tienen esas tarjetas cambian de silla, sin llevarse el tarjetón. De la misma manera hace con otras palabras. | | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|----------|--|
| 5 | 20' (45') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>Encontremos la palabra.</u> El profesor organiza a los niños en dos grupos. Coloca en las paredes unos papelotes con las palabras presentadas escritas tres veces con diferentes colores y letras. Se elige a un niño de cada grupo para que se pare a un lado del papelote y diga en voz alta cada palabra. Los demás niños de los equipos hacen una fila frente al papelote, detrás de una línea que traza el profesor. A una señal del profesor, los equipos empiezan a jugar. El cantador dice en voz alta una de las palabras, bien pronunciada. El niño al que le toca el turno pasa corriendo y busca la palabra hasta que la encuentra, la encierre en un círculo y la pronuncia en voz alta y da el turno al siguiente niño de la fila. – <u>Crucigrama.</u> El profesor pide a los niños que tomen el cuadernillo del diálogo y vayan a la actividad “Crucigrama”. Allí, el estudiante: observa los dibujos y lee las pistas que se dan y llenan los espacios con las palabras correspondientes. | | <p>El profesor debe recordar que en el papelote se deben escribir, en desorden y con diferentes colores y tipo de letras (3 tipos), las palabras presentadas anteriormente. Ejemplos:</p> <div data-bbox="1554 347 2092 655" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> </div> <p>El profesor debe estar muy atento a la pronunciación correcta de los niños.</p> <p><u>Palabras horizontales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Es blanco y sirve para limpiar heridas. • Es duro y sirve para hacer casas. • Sirve para medir el calor (temperatura) del cuerpo de las personas. • Sirve para medir la fuerza de la sangre en las arterias de las personas. <p><u>Palabras verticales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Es de tela y sirve para tapar una herida. • Sirve para oír los sonidos internos del cuerpo humano. • Mesa con cajones que sirve para escribir. <p>El profesor debe estar desde antes de la clase preparado por si los niños quieren saber información adicional, como, qué son las arterias, etc.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|----------|-------|
| 6 | 10' (55') | <p data-bbox="327 212 1243 266">Escucha activa del diálogo (Concierto Activo)</p> <ul data-bbox="376 296 1243 549" style="list-style-type: none"> • El profesor pide a los niños que se sienten en sus sillas. • El profesor reparte la cartilla del diálogo de la unidad 11. • El profesor pone música de fondo. • El profesor indica que al leer y escuchar las siete palabras: la venda, el algodón, el tensiómetro, el termómetro, el fonendoscopio, el ladrillo, el escritorio, cambién de silla con su vecino de la derecha. | | |
| 7 | 10' (65') | <p data-bbox="327 604 1243 659">Introducción de vocabulario con VAK – Consolidación</p> <ul data-bbox="376 689 1243 1433" style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan en círculo. El facilitador hace los gestos y sonidos para presentar palabras y expresiones nuevas: trabajar, construir, hacer, aprender, enseñar, la madera, la maquina de coser, la manguera. • El profesor realiza ejercicios de consolidación: <ul data-bbox="425 911 1243 1433" style="list-style-type: none"> - <u>Muestra tu tarjeta.</u> El profesor muestra los tarjetones, uno por uno, lentamente. Dando tiempo para que los niños puedan identificar y decir las palabras correspondientes. Repite el ejercicio una segunda vez, pero en esta oportunidad rápidamente. Los niños más avanzados pueden complementar el ejercicio, haciendo oraciones. - <u>Copia mi fila.</u> El profesor coloca en fila, en el suelo, los tarjetones con las palabras presentadas. Los estudiantes miran detenidamente la fila de tarjetones para memorizar el orden. Luego, el profesor los voltea y los revuelve y les pide a que entre todos copien la fila de tarjetones que inicialmente hizo el profesor, poniendo los tarjetones en el mismo orden. Cuando tengan hecha toda la fila, los niños en coro, recitan las palabras de los tarjetones. | | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|--------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Teléfono malogrado</u>. Los estudiantes se colocan en círculo. El profesor, utilizando un tubo de cartón o papel, dice en voz baja al oído de uno de los niños una de las palabras presentadas. Este, a su vez, la susurra a uno de los compañeros. Y este al siguiente. Así se van pasando la voz, hasta que el último niño dice la palabra en voz alta. Al final, lo que dice el niño no es la que el profesor susurró inicialmente, el profesor dice la palabra correctamente y pide al grupo que la repita en coro, clara y bien pronunciada. Luego, el profesor repite todo el juego con algunas otras palabras. | | |
| 8 | 20' (85') | <p>Ejercicios de Activación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Las sílabas locas</u>. Cada estudiante toma el cuadernillo del Diálogo y va a la página en donde se encuentran dibujadas las palabras: trabajar, construir, hacer, aprender, enseñar, la madera, la máquina de coser y la manguera. El profesor le pide a los alumnos: observar los dibujos, leer las sílabas, ordenar las sílabas en las casillas rojas que están debajo, en el rectángulo azul que está más abajo escribir la palabra completa. Para terminar, el niño debe escribir en las rayas verdes que se encuentran afuera, a un lado de las tarjetas, una oración utilizando la palabra. - El profesor debe circular constantemente observando el trabajo de los niños y las niñas para que pueda apoyarlos. - <u>Hagamos oraciones</u>. El profesor organiza a los niños en pequeños grupos de a cuatro. A cada grupo le da un juego de 20 tarjetitas de tres colores guardadas en tres bolsitas o cajitas: 4 de color verde con pronombres personales, 4 de color azul con adverbios y 12 de color rojo con verbos. Para comenzar, un niño del grupo toma las tarjetas de color verde, las mezcla y le pide a uno de sus compañeros que | Poster de clases de oraciones. | <p>El profesor debe mirar el poster y los ejemplos de oraciones que hay ahí, e indicarles a los niños, qué tipo de oración deben hacer.</p> <p>El objetivo de este juego es practicar la conjugación de los verbos: trabajar, construir, aprender y enseñar y la construcción de oraciones.</p> <p>Pronombre + verbo + adverbio.</p> <p>El profesor debe preparar las tarjetitas así: 4 verdes, cada una con un pronombre: yo, tu, él, ella; 4 azules con un adverbio: rápido, bien, mucho, siempre (puede cambiar por otros adverbios); 12 con verbos: aprendo, enseño, construyo, trabajo, aprendes, enseñas, construyes, trabajas, aprende, enseña, construye, trabaja.</p> |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|-----------------|--|----------|-------|
| | | <p>coja una sin mirar. Este niño, primero, toma la tarjetita y mira el pronombre que le correspondió, segundo, coloca la tarjetita sobre la mesa y busca en la bolsa de tarjetitas rojas un verbo que le sirva y en la bolsa de las tarjetitas azules un adverbio que también le sirva, tercero, con esas tres palabras construye una oración simple y corta, y cuarto, sus compañeros, que deben primero dejarlo hacer solo, si es necesario, colaboran en la rectificación de la oración. En seguida, le toca el turno a otro de los compañeros que sigue los mismos pasos. De manera similar juegan los otros dos niños cuando tengan el turno.</p> | | |
| 9 | 5' (90') | <p>Escucha de relajación del diálogo (Concierto Pasivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario de no quererlo hacer. • El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). | | |

Unidad 11, Sesión 4 (90 minutos)

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|--------------|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | 0' | <p>Preparación del aula</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor ambienta su salón con los pósters de la unidad 11. Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. | | |
| 2 | 5' (5') | <p>Bienvenida</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor pone música relajante de fondo para indicar el inicio de la clase. El profesor da la bienvenida a los estudiantes. | Música instrumental de fondo | |
| 3 | 5' (10') | <p>PACE</p> <ul style="list-style-type: none"> Brain Gym <ul style="list-style-type: none"> Tomar agua Marcha cruzada Ocho perezoso Elefante | Música de Brain Gym | |
| 4 | 15' (25') | <p>Introducción de vocabulario con VAK – Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en círculo. El facilitador hace los gestos y sonidos para presentar palabras y expresiones nuevas: el destornillador, el consultorio, la oficina, la posta, el hospital, el restaurante, ¿quién construye?, ¿quién enseña? El profesor realiza ejercicios de consolidación: | Ta 11.1 de las palabras presentadas. | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|------------------------------|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - <u>Escondo la tarjeta.</u> El profesor tapa parcialmente un tarjetón y les muestra a los alumnos solo una parte. Los alumnos adivinan la palabra o la pregunta que está escrita ahí. Así va haciendo con los otros siete tarjetones. - <u>Adivina mi gesto / Adivina mi palabra.</u> El profesor dice una palabra o una de las preguntas escritas en los tarjetones; los alumnos hacen el gesto que le corresponde. El profesor hace un gesto; los alumnos dicen la palabra o la pregunta que le corresponde. Se repite el ejercicio. - <u>Dí mi nombre una sola vez.</u> El profesor pone los tarjetones en el piso y los niños se paran alrededor de ellas. El profesor comienza el juego diciendo una de las palabras o una pregunta de las que están en los tarjetones y le pide al niño de su derecha o izquierda que continúe la actividad diciendo otra; así los compañeros van diciendo las demás palabras o preguntas hasta terminar. Si algún niño dice una palabra que ya ha sido mencionada, tiene que decir otra palabra que no ha sido pronunciada. Cuando todas las palabras ya han sido dichas, si todavía hay niños que no hayan jugado, se continúa el juego diciendo nuevamente las palabras y preguntas presentadas. | | |
| 5 | 15' (40') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>A dibujar y adivinar.</u> Los niños forman pequeños grupos. El profesor entrega a cada grupo unas hojas en blanco para dibujar. Cada grupo escoge quien dibujará primero. El profesor llama a los primeros niños de cada equipo, les muestra un tarjetón y lo pone bocabajo. Ellos regresan al grupo y empiezan a dibujar lo que han visto en el tarjetón. Los otros niños deberán identificar de que se trata, para que pase el segundo niño a donde el profesor le va a mostrar otro tarjetón. Igualmente, este niño dibuja y sus | Póster de verbos compuestos. | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|----------|--|
| | | <p>compañeros adivinan la palabra y construyen una oración. Así se hace con todos los tarjetones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>¿Qué diferencia encuentras?</u> El profesor pide a los niños que vayan al cuadernillo del diálogo y busquen la actividad ¿Qué diferencia encuentras? Los niños leen el texto, observan los verbos que están escritos en otro color y encuentran la diferencia. Mirando esta diferencia, los niños hacen dos grupos de verbos: verbos simples y verbos compuestos, luego, llenan el cuadro, en la columna que corresponda. Los niños hacen parejas y se revisan los cuadros. El profesor los apoya. | | <p>Los verbos que los niños van a encontrar en otro color en el texto de la actividad son: verbos simples: era, dijo, trabajo, hago, estén, dijo, es, vivamos, entró, habló, puede, son, cocino, habló, dijo, son, ayudan; verbos compuestos: estaban reunidos, estaban discutiendo, estoy enseñando, he cuidado, estaba sentado, están equivocados, he hecho, he ayudado, estaba chapeando, están pensando.</p> |
| 6 | 40' (80') | <p>Escucha activa y comprensión de lectura (Concierto Activo)</p> <p>Antes de la lectura. <u>Piensa y comparte.</u> El profesor organiza a los niños por parejas, los prepara para escuchar. El profesor pide a los niños que oigan una primera pregunta:</p> <p>¿Qué quieren hacer ustedes cuando sean mayores? Les indica que cada uno, sin hablar, piense la pregunta y una respuesta. Pasado unos segundos, les pide que, en parejas, cada uno cuente al otro compañero cual es su respuesta. Después de que los niños hayan intercambiado sus ideas, les pide que oigan una segunda pregunta.</p> <p>¿Con qué instrumentos u objetos van a trabajar? De la misma forma que con la anterior pregunta, el profesor les indica que, en parejas, piensen una respuesta y luego la compartan con su compañero.</p> <p>Para terminar esta parte, el profesor en voz alta hace las dos preguntas y hace comentarios positivos recogiendo las respuestas que ha oído que han dado los niños.</p> | | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|----------|-------|
| | | <p>Durante la lectura. <u>Presentación de la lectura.</u> El profesor les pide a los niños que vayan al cuadernillo del Diálogo y busque la lectura “Las voces de las niñas” (fragmentos del diálogo de la unidad). Pone música de fondo. El profesor se prepara para leer en voz alta el texto. Les indica que levanten las manos, al leer y escuchar las siguientes expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quiero ser médica y trabajar en un consultorio. – Él me va a enseñar a hacer uniformes deportivos. – Quiero escribir cuentos. – Yo quiero ser Apu de la comunidad. – Marita, si quieres, puedes ser mi secretaria. <p>El profesor lee el texto dos veces. Luego el profesor hace, una por una, a los niños tres preguntas, dando tiempo para que contesten:</p> <p style="text-align: center;">¿ Qué hace Saumag? ¿Las mujeres juegan fútbol? ¿Quién quiere ser autoridad de su comunidad??</p> <p>Los niños deben contestar, con oraciones completas. El profesor debe apoyarlos para que puedan responder.</p> <p>Después de la lectura. El profesor les pide a los niños que individualmente hagan un dibujo en el que representen lo que han entendido del texto. Después, cuando hayan terminados sus dibujos, les pide que por parejas (las parejas iniciales), cada niño muestre y explique su dibujo. El profesor termina la actividad, exhibiendo los dibujos todos los niños.</p> | | |
| 7 | 10' (90') | <p>Escucha de relajación del diálogo (Concierto Pasivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor se prepara para leer el diálogo de la unidad. Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. | | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------|---|----------|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario de no quererlo hacer. • El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). | | |

Unidad 11, Sesión 5 (90 minutos)

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|-------------|--|------------------------------|-------|
| 1 | 0' | Preparación del aula <ul style="list-style-type: none"> El profesor ambienta su salón con los tarjetones de la unidad 11. Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. | | |
| 2 | 5' (5') | Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> El profesor pone música relajante de fondo para indicar el inicio de la clase. El profesor da la bienvenida a los estudiantes. | Música instrumental de fondo | |
| 3 | 5' (10') | PACE <ul style="list-style-type: none"> Brain Gym <ul style="list-style-type: none"> – Tomar agua – Botones del cerebro – Marcha cruzada – Ocho perezoso | Música de Brain Gym | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|-----------------|-------|
| 4 | 10' (20') | <p data-bbox="324 177 1245 228">Introducción de vocabulario con VAK – Consolidación</p> <ul data-bbox="376 256 1245 1374" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="376 256 1245 440">• Los niños se colocan en círculo. El facilitador hace los gestos y sonidos para presentar palabras y expresiones nuevas: los anteojos, el silbato, los chimpunes, la máquina de moler, ¿dónde aprende?, ¿qué hace?, ¿con qué se construye?, ¿dónde trabaja? <li data-bbox="376 440 1245 1374">• El profesor realiza ejercicios de consolidación: <ul data-bbox="427 520 1245 1374" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 520 1245 927">- <u>Busco y gano.</u> El profesor distribuye los tarjetones de las palabras y preguntas presentadas en diferentes puntos visibles del salón. El profesor pide a los niños que caminen por el centro del salón y que cuando él pronuncie en voz alta una palabra o pregunta, deben buscar y caminar hacia el tarjetón de la palabra o expresión pronunciada. Al llegar al tarjetón, deben decir la palabra en voz alta y regresar al centro del salón. El profesor pronuncia en voz alta otra de las palabras o expresiones y los niños hacen lo mismo que hicieron anteriormente. De la misma manera hace con las otras palabras y expresiones. <li data-bbox="427 927 1245 1222">- <u>Copia mi fila.</u> El profesor coloca en fila, en el suelo, los tarjetones con las palabras y preguntas presentadas. Los estudiantes miran detenidamente la fila de tarjetones para memorizar el orden. Luego, el profesor los voltea y los revuelve, y les pide a los niños que entre todos copien la fila de tarjetones que inicialmente él hizo, poniendo los tarjetones en el mismo orden. Cuando tengan hecha toda la fila, los niños en coro, recitan las palabras de los tarjetones. <li data-bbox="427 1222 1245 1374">- <u>Muestra tu tarjeta.</u> El maestro muestra los tarjetones, uno por uno, lentamente, dando tiempo para que los niños puedan identificar y pronunciar una oración con las palabras o preguntas correspondientes. | Tarjetones 1.11 | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|--|--|
| 5 | 15' (35') | <p>Ejercicios de Activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante toma el cuadernillo del Diálogo y va a la página en donde se encuentra la actividad Ordenamos palabras y hacemos Oraciones y desarrolla los ejercicios de esta manera: - Lee las palabras que se encuentran en el recuadro verde; ordena las palabras y construye una oración, observando y escribiendo correctamente los signos de puntuación, de interrogación y las mayúsculas y las minúsculas. De la misma manera hace con todas las palabras. Busca también en las oraciones las palabras me, le, se, nos y las encierra en un círculo. | <p>Poster: signos de puntuación.</p> <p>Póster: pronombres reflexivos.</p> | <p>Las oraciones que los niños tendrán que construir son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayer, don Ramón me vendió unos chimpunes rojos. - Mañana, yo le regalaré una máquina de moler a mi hermano. - El bombero se pone unos anteojos grandes para proteger los ojos. - Las butbolistas oyeron el silbato y empezaron a jugar; nosotros nos sentamos a mirar. - ¿Con qué construye el albañil una casa? - ¿Dónde trabaja el profesor por las mañanas? - ¿Dónde aprenden los niños a escribir y a leer? - ¿Qué hace el médico en el hospital? - Las cuatro últimas oraciones son preguntas. Los niños de grados superiores, después de construirlas deberán también hacer unas oraciones de respuestas a cada una de las cuatro preguntas, utilizando palabras ya vistas. |
| 6 | 10' (45') | <p>Escucha activa del diálogo (Concierto Activo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor pide a los niños que se sienten en sus sillas. • El profesor reparte la cartilla del diálogo de la unidad 11. • El profesor pone música de fondo. • El profesor les indica que al leer y escuchar las palabras o las preguntas: los anteojos, el silbato, los chimpunes, la máquina de moler, ¿dónde aprende?, ¿qué hace?, ¿con qué se construye?, ¿dónde trabaja?, se levanten de la silla y den una palmada. | | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|---|---------------------|--|
| 7 | 40' (85') | <p>Ejercicio de Activación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sigamos la canción</u> (producción de unas estrofas escritas para continuar la canción “Las profesiones”). El profesor organiza a los niños en equipos de tres o cuatro niños. <p>Preparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta la actividad que va a hacer ayudándose de una parte de la canción “Las profesiones”. El profesor canta una vez y los niños oyen: <p style="text-align: center;">¿Qué hace el bombero? Él apaga incendios con la manguera desde su camión.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué hace el policía? Él mantiene el orden, atrapa a ladrones que lleva a enjuiciar</p> <p>- Luego, el profesor les pide a los niños que observen los tarjetones que están expuestos y les pregunta:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué otras ocupaciones (profesiones), recuerdan?</p> <p>Los niños conversan y responden. El profesor vuelve a preguntarle a los niños:</p> <p style="text-align: center;">¿Quieren escribir otras estrofas (partes) sobre otras ocupaciones?</p> <p>Los niños vuelven a conversar y a contestar.</p> | Tarjetones 1. 11 | Mientras canta, el profesor muestra los tarjetones de las ocupaciones mencionadas. El profesor tendrá que ponerle al canto la música que quiera. |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|-----------------|---|----------|-------|
| | | <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor les pide a los niños que cojan el cuadernillo del diálogo y busquen la canción de “Las profesiones”. • El profesor les pide a los niños que lo escuchen cantando las cinco estrofas de la canción; luego les pide que lo oigan una vez más y traten de leer y cantar siguiéndolo. • Después, les pide a los niños, que, en equipo, observen los tarjetones con las ocupaciones y que escriban, una o varias estrofas (según el ciclo) sobre las ocupaciones que escojan. • <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo de niños se reúne con otro para revisar (y corregir si es necesario) las estrofas que cada equipo hizo. • Para terminar, cada niño copia en el cuadernillo, la o las estrofas, que escribió con su equipo. | | |
| 8 | 5’ (90’) | <p>Escucha de relajación del diálogo (Concierto Pasivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor se prepara para leer el diálogo de la unidad. Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario de no quererlo hacer. • El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). | | |

Unidad 11, Sesión 6 (90 minutos)

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|-------------|---|------------------------------|-------|
| 1 | 0' | Preparación del aula <ul style="list-style-type: none"> El profesor ambienta su salón con los pósteres de la unidad. Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. | | |
| 2 | 5' (5') | Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> El profesor pone música relajante de fondo para indicar el inicio de la clase. El profesor da la bienvenida a los estudiantes. | Música instrumental de fondo | |
| 3 | 5' (10') | PACE <ul style="list-style-type: none"> Brain Gym <ul style="list-style-type: none"> Tomar agua Botones del cerebro Marcha cruzada Gancho | Música de Brain Gym | |

| Nr. | Min. | Descripción de la actividad | Material | Notas |
|-----|------------------|--|---------------------------|--|
| 4 | 80' (90') | <p data-bbox="331 220 734 252">Actividad: Juguemos: Yo soy...</p> <ul data-bbox="371 300 1240 1225" style="list-style-type: none"> • Los niños se organizan en grupos de a seis miembros. • El profesor pone en una mesa en el centro del salón los títeres que los niños han elaborado previamente. • El profesor les explica que cada equipo hará una representación teatral, para lo cual van a necesitar dos cosas: <ul data-bbox="412 485 1240 667" style="list-style-type: none"> – Crear una pequeña historia, en la que cada uno de los integrantes represente un personaje con una profesión distinta. – Los títeres que hicieron anteriormente, para representar las distintas ocupaciones. • Los niños en cada equipo conversan y se organizan: ¿qué personaje va a representar cada uno? ¿qué características tiene cada uno? ¿qué hace cada personaje? ¿con qué y en dónde trabaja? • Los niños preparan el diálogo; lo que cada personaje va a decir. • Cuando ya tengan el diálogo preparado, los niños van a buscar al centro del salón los materiales para hacer títeres de papel. • Los niños elaboran con la ayuda del profesor los títeres. • Cuando tengan los títeres, cada equipo debe ensayar la presentación. • Después de que cada equipo haya terminado de hacer los títeres y de preparar el diálogo, cada equipo pasa adelante y hace la presentación al público que son los niños de los otros equipos. | Todos los tarjetones 1.11 | <p data-bbox="1525 220 2112 555">Se le propone al profesor que en sesiones anteriores, en el curso de arte, cada niño elabore un títere que represente una de las ocupaciones de las vistas en sesiones anteriores en esta unidad de castellano. El títere puede ser un títere de mano, de papel, y se le deben pegar algunas cosas (características, instrumentos) que permitan identificar la ocupación que representa.</p> <p data-bbox="1525 596 2112 772">El objetivo de la actividad es que los niños recreen situaciones comunicativas reales y pongan en práctica las competencias comunicativas que se han trabajado en las sesiones anteriores.</p> <p data-bbox="1525 788 2112 1123">Se pueden utilizar diferentes clases de títeres, pero aquí se le sugiere al profesor que oriente a los niños para que hagan títeres de manga de papel. Se comienza recortando un papel resistente de modo que se pueda hacer una bolsa. Luego en otros papelitos pinta con colores la cara del personaje, la ropa y algún otro detalle que se quiera. Pega estos papelitos pintados a la bolsa de papel.</p> |

