Formabiap

Castellano Activo

Unidad 1

Nos conocemos

Guía de clase

AIDESEP

Castellano Activo
Serie: Materiales educativos
Primera edición, Agosto 2019
Iquitos, Perú

© Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana – Formabiap
Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDESEP
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Loreto" – IESPPL

Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana – Formabiap
Calle Abtao 1715 – Iquitos
Teléfono: (51) (65) 263594
Comunidad Educativa de Zúngarococha: (51) (65) 791062
Correo Electrónico: formabiap@formabiap.org

Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDESEP
Av. San Eugenio 981, Urb. Santa Catalina – Lima 13
Teléfonos: (51) (1) 4717118 / 4722683
Correo electrónico: aidesep@aidesep.net.pe

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Loreto" – IESPPL
Calle Las Castañas/Arequipa s/n – San Antonio – Iquitos
Teléfono: (51) (65) 224476

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº: 2019 - 08271
ISBN 978-6124-648-25-0
La presente publicación se realizó gracias a la colaboración del Servicio de Liechtenstein para el desarrollo – LED bajo el asesoramiento técnico de la Asociación Neues Lernen

Diseño preliminar:
Rosa Elena Giraldo Narrea

Elaboración:
Sandra Paola Robilliard Ferreyra
María Cristina Mogollón Pérez

Asesoramiento de la Asociación Neues Lernen:
Pamela Lendi-Durán
Roman Dudler

Revisión:
Haydeé Rosales Alvarado
Fernando Antonio García Rivera

Dibujos:
Jaime Luis Choclote Martínez

Diagramación:
Ronny Ronald Isern Ortiz

Impresión:
Gráfica Biblos S.A.
Calle Morococha 152 - Surquillo, Lima, Perú
Julio 2019

Tiraje:
200 ejemplares

Presentación

"Castellano Activo" es una propuesta metodológica viable y pertinente diseñada por el Formabiap para la enseñanza del castellano como segunda lengua en el marco de una Educación intercultural Bilingüe. Basado en la metodología **"Neues Lerner"** para la enseñanza de segundas lenguas, aprovecha los avances de la Sugestopedia, las Inteligencias Múltiples, Estilos de Aprendizaje, Gimnasia Mental e Inteligencia Emocional.

Esta propuesta pone de relieve la afectividad en el proceso de aprendizaje, por eso busca que los aprendices se encuentren motivados, en un ambiente positivo donde se sienten constantemente estimulados. Es un método multisensorial, que reconoce que cada estudiante tiene su propio estilo de aprender, de acuerdo con el o los sentidos que desarrolló más. Estimula la creatividad vinculándola a una realidad socio cultural específica y considera que el aprendizaje debe ser una experiencia satisfactoria donde se evidencien logros y avances obtenidos.

La guía que a continuación presentamos está diseñada para brindarte las orientaciones que te permitan planificar y desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de Castellano como Segunda Lengua utilizando la metodología Castellano Activo.

Este material está organizado en seis sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una. Las cuatro primeras sesiones están diseñadas para el desarrollo de las actividades de **presentación,** consolidación y **activación**, procesos de este método que posibilitan el ejercicio de las habilidades comunicativas de leer, hablar, escuchar y escribir. En estas secuencias de aprendizajes se indicarán al detalle el uso de diversos materiales educativos como los tarjetones, tarjetas para juegos, pósteres de gramática y de expresión lingüística, fichas de trabajo, diálogos para el desarrollo de la lectura comprensiva, juegos de mesa, entre otros.

Las dos últimas sesiones están diseñadas para la **transferencia creativa**, fase que busca poner en práctica todo lo aprendido en las sesiones anteriores a través de algunas actividades demostrativas.

Esperamos que la guía sea de utilidad y que te permita mejorar tus prácticas de enseñanza de Castellano como Segunda Lengua.

Unidad 1, Sesión 1 (90 minutos)

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
1	0’	**Preparación del aula** • El profesor ambienta el rincón de castellano con los pósteres de la unidad 1. • Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo.		
2	5’ (5’)	**Bienvenida** • Mientras los estudiantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante, tranquila. • El profesor da la bienvenida a los estudiantes y les entrega una tarjeta; éstas se recogen al final de la sesión.	Tarjetas Música instrumental de fondo	Tarjeta con una figura distintiva preparadas por el profesor. Se utiliza para formar grupos.
3	5’ (10’)	**PACE** • Brain Gym - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Enganche	Música de Brain Gym	

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
4	15‘ (25’)	**La nueva identidad** • Los niños se sientan en círculo. • El profesor coloca las tarjetas en el piso, en el centro del círculo. • El profesor toma una tarjeta con nombre, con apellido, y con una región del Perú. • El profesor dice: "Hola. Me llamo Juan. Soy de la región Loreto". • El profesor explica que a partir de ese momento todos llevarán un nombre nuevo. • Los niños miran las tarjetas y escogen los nombres y apellidos nuevos, y escogen la solapera correspondiente. • El profesor dice: Él es … Él es de la región … • El profesor recoge las solaperas al final de la clase. Presentaciones de ejemplo • Los niños se colocan en círculo. • Niña 1 (mirando al niño de al lado) "Hola, me llamo Marita Petsa. Soy de la región Amazonas. ¿Cómo te llamas tú?". • Niño 2 contesta: "Hola, me llamo Roberto Mamani. Soy de la región Ayacucho. (Y mirando al compañero del otro lado le dice) Ella es Marita Petsa, de la región Amazonas. ¿Cómo te llamas tú?". • Así sucesivamente, en cadena, los niños se van presentando. • De ahora en adelante todas las personas del curso incluyendo el profesor se llamarán sólo por el nombre nuevo. <u>Importante:</u> Los que crean conveniente pueden usar la estrategia de «La nueva identidad». Oros pueden usar tarjetas con sus nombres reales.	"Personajes en castellano" y solaperas preparadas ya por el profesor P1.1 “Marita y su familia”	El profesor se coloca en un espacio específico donde podrá hablar en la lengua materna de los estudiantes. Se dirigirá <u>siempre</u> a ese rincón para dar algunas precisiones que no pueden ser entendidas en castellano. Al cambiar de identidad es más fácil para el alumno permitirse cometer errores. Así el aprendizaje sin preocupaciones es posible. Se recogen las solaperas y para la clase siguiente, el profesor las coloca en una silla diferente, la idea es que los niños en cada clase deben quedar al lado de distintos compañeros.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
5	10‘ (35’)	**Todos se saludan** • Los niños caminan por el salón. • Se pone música de fondo. • El profesor para la música. Los niños forman parejas y se presentan. Cada uno con su compañero más cercano. Pareja 1: - “Hola, me llamo Marita Petsa. Soy de la región Amazonas. ¿Cómo te llamas tú?”. - Hola, yo me llamo … Soy de la región … • El profesor pone otra vez música, los niños caminan y forman nuevas parejas al parar la música, y se presentan. • La actividad se repite varias veces con nuevas parejas.	Música	Si no hay música, se puede utilizar un instrumento musical: bombo, maraca, etc.
6	15‘ (50’)	**Introducción de vocabulario con VAK (consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia la palabra y muestra los tarjetones para presentar las palabras nuevas de la unidad: **el papá, la mamá, el abuelo, la abuela, el hermano, la hermana, el tío, la tía, el primo, la prima.** • El profesor hace actividades de consolidación: - Adivina mi gesto: el maestro dice la palabra, los estudiantes hacen el gesto. El maestro hace el gesto y los niños dicen la palabra. - Escondo la tarjeta: Se muestra solo una parte de la tarjetacolocando otra por encima, los estudiantes adivinan de qué tarjeta se trata. - El teléfono malogrado: los estudiantes se colocan en cìrculo o fila. Susurra una palabra al primero de la fila y la palabra se va susurrando de persona a persona hasta que la última la dicen en voz alta.	T1.3 “La familia“	Tarjetones: el papá, la mamá, el abuelo, la abuela, el hermano, la hermana, el tío, la tía, el primo, la prima.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
7	10‘ (60‘)	**Competencia: Adivina mi gesto (Activación)** • El profesor pide que se formen dos equipos. • Los niños hacen dos filas bastante separadas la una de la otra. • El profesor activa un cronómetro para que suene a los 2 minutos. • El profesor explica el juego con el equipo “A”. Toma una tarjeta y le muestra la imagen al primer niño de la fila. El niño representa la imagen con gestos. El resto de su equipo adivina de qué palabra se trata. • Una vez explicado el juego, comienza la competencia. Primero es el turno del equipo A y luego el turno del equipo B. • El equipo ganador es el que más palabras adivinen en 2 minutos. • El equipo ganador recibe un fuerte aplauso.	Cronómetro	
8	15‘ (75’)	**Introducción de vocabulario con VAK (consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia la palabra y muestra los tarjetones para presentar las palabras nuevas de la unidad: **uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.** • El profesor hace actividades de consolidación: - ¿En dónde está? ¿Quién tiene?: repartir las tarjetas entre los estudiantes y preguntar ¿Dónde está la … (decir una de las palabras que están aprendiendo) o ¿quién tiene la …? Los estudiantes responden. - Ladrón de tarjetas: Cada estudiante se coloca una tarjeta debajo del brazo y caminan por el salón tratando de robar la tarjeta a otros compañeros. El robo es permitido sólo si los estudiantes dicen la palabra que se encuentra debajo del brazo de sus compañeros. Gana quien es el mejor ladrón de la clase.	T1.6 “Los números“	Tarjetones: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
		- Escondo la tarjeta: Se muestra solo una parte de la tarjeta colocando otra por encima, los estudiantes adivinan de qué tarjeta se trata.		
9	15‘ (90‘)	**Escucha de relajación del diálogo: Concierto Pasivo** • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario sino lo desean. • El profesor pone música de fondo. • Hace la lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo, el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). • El profesor recoge las solaperas y las guarda para la próxima sesión.	Diálogo 1	

Unidad 1, Sesión 2 (90 minutos)

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
1	0’	**Preparación del aula** • El profesor ambienta su salón con los pósteres de la unidad 1. • Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. • El profesor coloca las solaperas de los niños para que se las coloquen. El profesor deberá cambiar continuamente las posiciones de los niños.		
2	5’ (5’)	**Bienvenida** • Mientras los estudiantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante, tranquila. • El profesor da la bienvenida a los estudiantes y les entrega una tarjeta para formar grupos, éstas se recogen al final de la lección.	"Formación de grupos" Música instrumental de fondo	
3	5’ (10’)	**PACE** • Brain Gym - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Enganche	Música de Brain Gym	

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
4	15‘ (25‘)	**Introducción de vocabulario con VAK (Consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia las palabras y muestra las tarjetas para presentar las palabras de la sesión anterior. • **El papá, la mamá, el abuelo, la abuela, el hermano, la hermana, el tío, la tía, el primo, la prima.** • El profesor hace actividades de consolidación: - Dí mi nombre solamente una vez: colocar varias tarjetas en el piso, los estudiantes se colocan en círculo, el maestro dice una palabra y el niño de la derecha o izquierda dice otra palabra y así van diciendo todas las palabras. Si el estudiante o profesor dice una palabra que ya se mencionó, esa persona sale del círculo. - Escondo la tarjeta: Se muestra solo una parte de la tarjeta colocando otra por encima, los estudiantes adivinan de qué tarjeta se trata. - El teléfono malogrado: los estudiantes se colocan en círculo o fila. Susurra una palabra al primero de la fila y la palabra se va susurrando de persona a persona hasta que la última la dicen en voz alta. • Los niños que pueden producir frases u oraciones más complejas, pueden hacer estos ejercicios pidiéndoles que en vez de repetir la palabra, digan una oración completa. • Luego, presenta las palabras: **uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez.** • El profesor hace actividades de consolidación: - Muestra tu tarjeta: el maestro muestra tarjetas muy rápido o muy despacio. - Escondo la tarjeta: Se muestra solo una parte de la tarjeta colocando otra por encima, los estudiantes adivinan de qué tarjeta se trata.	Ta1.3 “La familia” Ta1.6 “Los números” P1.2 Póster de los números	Tarjetones: el papá, la mamá, el abuelo, la abuela, el hermano, la hermana, el tío, la tía, el primo, la prima. Tarjetones: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez. El profesor hará los tarjetones con los números mayores y trabajará con los pósteres.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
		- Dibujo en el aire: el maestro dibuja una palabra en el aire, los estudiantes adivinan de qué palabra se trata. Luego el profesor le muestra una tarjeta a un estudiante y éste dibuja la palabra en el aire, los otros compañeros adivinan. • Los niños y niñas de un nivel superior que ya conocen los números básicos hacen ejercicios con números mayores.		
5	10‘ (35‘)	**Escucha activa del diálogo (Concierto Activo)** • El profesor pide a los niños que se sienten en sus sillas. • El profesor reparte la cartilla con el diálogo de la primera unidad. • El profesor pone música de fondo. • El profesorles pide que lean en voz alta con él y les indica que al leer y escuchar los números se levanten y salten, y que, al leer y escuchar las palabras de los miembros de la familia, se levanten y zapateen.	Diálogo 1 Música	
6	10‘ (45‘)	**Escribe el número en mi espalda (Activación)** • Los niños organizados por niveles, forman parejas. • El profesor les pide que escriban, con el dedo, números en la espalda del compañero y que adivinen el número que sienten que se escribió en la espalda. En cada pareja, primero, uno de los niños escribe un número en la espalda de su compañero; este debe adivinar qué numero es. Después, cambian de rol. • Repiten la acción cuatro veces. Cada vez que se escribe un número, se intercambian los roles.	Ta1.6 “Los números“ P1.2 Pósteres de los números	Los pósteres y tarjetones deben estar visibles en su sector.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
7	15‘ (60’)	**Carrera de números (Activación)** • El profesor coloca en las paredes unos papelotes (uno por cada ciclo) con los números que cada nivel está aprendiendo. • Se elige a un niño de cada grupo para cantar los números. Este se coloca al costado del papelote con las tarjetas de números en la mano. • Los niños se colocan en fila detrás de una línea que traza el profesor, frente al papelote. El profesor toma un tambor para dar la señal de inicio. • Al sonido del tambor los equipos empiezan a jugar. El niño cantador va diciendo en voz alta y despacio el número de cada tarjeta. • Los niños, en cada equipo, corren por turno hacia el papelote, localizan el número que les correspondió y lo marcan. • El primer equipo en terminar gana el juego.	Papelote con los números por ciclos Plumones Tarjetones con los números por ciclo Ta1.6 “Los números“	
8	10‘ (70’)	**Frases con número y familia (Activación)** • El profesor pide a los niños que se sienten en círculo. • El profesor coloca los tarjetones de familia y de números por separado, boca abajo, unos a la izquierda y los otros a la derecha. El profesor hace el primer ejemplo: con una mano voltea el tarjetón de la izquierda y con la otra, el de la derecha. • El profesor hace una frase con ambas palabras. Ejemplo: Yo tengo 3 tías. • El profesor pregunta a todos los niños: ¿Es cierto o no es cierto? • Los niños responderán: Es cierto / No es cierto. • Ahora es el turno de los niños, el profesor voltea los tarjetones, los niños crean las frases y formulan la pregunta: ¿Es cierto o no es cierto? • Toda la clase contesta de manera coral.	Ta1.6 “Los números“ Ta1.3 “La familia”	

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
10	5‘ (75’)	**Ejercicios de escritura (Activación)** • El profesor organiza a los niños por ciclos. • Los niños de tercer ciclo escriben con ayuda de una plantilla las palabras: mamá, papá y yo. • Los niños del cuarto ciclo ubican y escriben los miembros de la familia que aparecen en el diálogo. • Los niños de quinto ciclo escriben las oraciones completas donde se mencionan a los miembros de la familia.	Diálogo 1	
11	15‘ (90‘)	**Escucha de relajación del diálogo (Concierto Pasivo)** • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos si así lo quieren. • El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar).	Diálogo 1 Música de fondo	

Unidad 1, Sesión 3 (90 minutos)

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
1	0’	**Preparación del aula** • El profesor ambienta el rincón de castellano con los pósteres de la unidad 1. • Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo.		
2	5’ (5’)	**Bienvenida** • Mientras los estudiantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante, tranquilo. • El profesor da la bienvenida a los estudiantes y les entrega una tarjeta; éstas se recogen al final de la sesión.	Música instrumental de fondo Solaperas	Tarjeta con una figura distintiva. Se utiliza para formar grupos.
3	5’ (10’)	**PACE** • Brain Gym - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Enganche	Música de Brain Gym	
4	10‘ (20’)	**Introducción de vocabulario con VAK (Consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia la palabra y muestra los tarjetones para presentar las palabras nuevas de la unidad: **mañana, tarde y noche.**	Ta1.1 “Momentos del día”	Tarjetones: mañana, tarde y noche.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
		• El profesor hace actividades de consolidación: el teléfono malogrado y esconde la tarjeta (los mismos procedimientos que están en las sesiones 1 y 2).		
5	15‘ (30’)	**Activación** • Se colocan las tarjetas de mañana, tarde y noche en tres esquinas del salón de clases. • El profesor representa actividades que se realizan en la mañana, tarde o noche y los niños deben “adivinar” en qué momento del día se realiza y correr al cartel que le corresponde. Una variante puede ser que un niño haga la representación y los demás adivinen.	Ta1.1 “Momentos del día”	
6	10‘ (50’)	**Introducción de vocabulario con VAK (consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia la palabra y muestra los tarjetones para presentar los saludos y despedidas: **buenos días, buenas tardes, buenas noches, hola, hasta mañana, hasta pronto.** • El profesor hace actividades de consolidación: adivina qué estoy pensando y muestra tu tarjeta (los mismos procedimientos que están en las sesiones 1 y 2).	T1.2 “Saludos”	Tarjetones: buenos días, buenas tardes, buenas noches, hola, hasta mañana, hasta pronto.
7	15‘ (65‘)	**Activación: juego de mesa – Los saludos** • Se forman en grupos y desarrollan el juego de mesa: Los saludos.	JM 1.1	
8	15‘ (80’)	**Activación: ¿Cómo saludamos?** • Se colocan los carteles de mañana, tarde y noche en cada esquina del salón.	4 dados	

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
		• Se colocan los seis tarjetones de saludo junto con las tarjetones de números en medio del salón (Ver gráfico). • Se forman equipos de 4 integrantes y reciben un dado. • Simultáneamente cada equipo tira su dado, sale un número que equivale a un saludo y en trensito se didrige a la esquina done se encuentra el tarjetón que coresponde al saludo. Por ejemplo: - El equipo saca el número 3 que corresponde a «Buenas noches». En trensito se dirigen al cartel que dice «noche». • Cada niño deberá repetir el saludo. • Los niveles mayores deberán enunciar oraciones largas.	Ta1.1 “Momentos del día” T1.2 “Saludos” T16 “Los números”	
9	10 ‘ (90‘)	**Escucha de relajación del diálogo: Concierto Pasivo** • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, si lo desean. • El profesor pone música de fondo. • Hace la lectura del diálogo despacio, con buen volumen de voz y claridad. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo, el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). • El profesor recoge las solaperas y las guarda para la clase siguiente.	Diálogo 1	No necesariamente se dará todo el diálogo. Solo hasta que se cumplan los 90‘

Unidad 1, Sesión 4 (90 minutos)

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
1	0’	**Preparación del aula** • El profesor ambienta su salón con los pósteres de la unidad 1. • Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo. • El profesor coloca las solaperas de los niños con sus identidades nuevas. El profesor deberá cambiar continuamente las posiciones de los niños.		
2	5’ (5’)	**Bienvenida** • Mientras los estudiantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante, tranquila. • El profesor da la bienvenida a los estudiantes y les entrega una tarjeta para formar grupos. Éstas se recogen al final de la lección al despedirse.	Música instrumental de fondo	
3	5’ (10’)	**PACE** • Brain Gym - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Enganche	Música de Brain Gym	

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
4	10’ (20’)	**Actividad Formar números con plastilina o greda** • Se forman en grupos de cuatro integrantes. • Un niño forma un determinado número con la greda o plastilina, mientras los demás cierran los ojos. • Luego, los demás miembros del equipo, con el tacto intentan adivinar qué número es.	P1.2 «Los números»	
5	10‘ (30‘)	**Actividad números ¿quién es el más rápido?** • El facilitador hace dos equipos y designa a cada estudiante un número del 1 al 8 (si son 16 estudiantes) • Los niños se colocan en dos filas, de tal forma que el compañero que tenga el mismo número quede al frente. • El espacio entre las líneas es de dos a tres metros. • El profesor coloca una pelota entre las dos líneas. • El profesor dice un número y los niños que tienen ese número deberán recoger la pelota. Gana el niño que la recoge primero. • Después de dos o tres carreras se asignan nuevos números a los niños.	Una pelota P1.2 «Los números»	Se pueden asignar indistintamente dferentes numeros, por ejemplo: del 28 al 48 o del 104 al 114. Todo dependerá del nivel de los estudiantes.
6	15‘ (45‘)	**Introducción de vocabulario con VAK (Consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia la palabra y muestra los tarjetones para presentar las palabras nuevas de la unidad: **alta, bajo, flaca, gordo, alegre, triste, inquieta, tranquila, bueno, malo, trabajador, ocioso, liviano, pesado, grande, pequeño, fuerte, débil.** • El profesor hace actividades de consolidación: ladrón de tarjetas y di mi nombre solo una vez (los mismos procedimientos que están en las sesiones 1 y 2) • El profesor tapa la mitad de la tarjeta con otra y los niños deben decir cuál es el opuesto.	P1.2 «Adjetivos»	Tarjetones: alta, bajo, flaca, gordo, alegre, triste, inquieta, tranquila, bueno, malo, trabajador, ocioso, liviano, pesado, grande, pequeño, fuerte, débil.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
7	10‘ (45‘)	**Carrera de relevo con mímicas (Activación)** • Se forman dos grupos. Un integrante de cada equipo corre a buscar un tarjetón, la lee y vuelve a su equipo a realizar una mímica o gesto correspondiente al adjetivo que sacó. • El equipo deberá adivinar qué adjetivo es. • Gana el equipo que más palabras adivinen en un minuto.	Ta1.4 “Adjetivos”	
8	20‘ (65’)	**Memoria (Activación)** • Se forman en grupos por niveles o ciclos. Hacen el juego de memoria. • Los niños de mayor nivel al sacar una tarjeta con adjetivos opuestos, hacen oraciones con comparaciones: “el tigre es más fuerte que un pájaro“ … • Escriben las oraciones que han formulado. • En todos los grupos gana el niño que más oraciones opuestas saca.	T1 “Adjetivos opuestos”	Tarjetas pequeñas: alta, bajo, flaca, gordo, alegre, triste, inquieta, tranquila, bueno, malo, trabajador, ocioso, liviano, pesado, grande, pequeño, fuerte, débil.
9	15‘ (80’)	**Carrera adivinar dibujos (Activación)** • Se forman 4 grupos. Cada uno recibe unas tarjetas con los adjetivos opuestos • Un integrante del grupo saca una tarjeta, la mira sin mostrar a los demás y dibuja el adjetivo que sacó. • Los otros miembros del grupo deberán adivinar qué palabra es. • Gana el equipo que termina primero con todas las tarjetas.	T1.	Tarjetas pequeñas: alta, bajo, flaca, gordo, alegre, triste, inquieta, tranquila, bueno, malo, trabajador, ocioso, liviano, pesado, grande, pequeño, fuerte, débil.
10	10‘ (90‘)	**Escucha de relajación del diálogo: Concierto Pasivo** • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos pero no es necesario de no quererlo hacer.	Diálogo 1 Música de fondo.	

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
		• El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). • El profesor recoge las solaperas y termina la sesión.		

Unidad 1, Sesión 5 (90 minutos)

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
1	0’	**Preparación del aula** • El profesor ambienta el rincón de castellano con los pósteres de la unidad 1. • Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo.		
2	5’ (5’)	**Bienvenida** • Mientras los estudiantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante, tranquila. • El profesor da la bienvenida a los estudiantes y les entrega una tarjeta; éstas se recojen al final de la sesión.	Música instrumental de fondo	Tarjeta con una figura distintiva. Se utiliza para formar grupos.
3	5’ (10’)	**PACE** • Brain Gym - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Enganche	Música de Brain Gym Preparar pista	
4	15‘ (25’)	**Introducción de vocabulario con VAK (Consolidación)** • Los niños se colocan en círculo. El profesor hace los gestos y sonidos, pronuncia la palabra y muestra los tarjetones para presentar las palabras nuevas de la unidad: **la costa, la sierra, la selva, el mar, los andenes, el río.**	Ta1.5 “Regiones”	Tarjetones: la costa, la sierra, la selva, el mar, los andenes, el río.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
		• El profesor hace actividades de consolidación: esconde la tarjeta y el teléfono malogrado (los mismos procedimientos que están en las sesiones 1 y 2)		
5	15‘ (40’)	**Adivina adivinador (Activación)** • Se forman en círculo y dos niños se ponen de espaldas. • El facilitador coge una tarjeta y la muestra a los demás. La vuelve a guardar. • Pide a los dos niños que se volteen y escuchen las explicaciones de los demás quienes dirán libremente las características del lugar. • Los dos niños deben adivinar de qué lugar se trata o de qué están hablando.	Ta1.5 “Regiones”	También es posible repetir las palabras.
6	10‘ (50’)	**Mapa mental** • Con ayuda del profesor elaboran un mapa mental con todas las palabras que aprendieron en la unidad.	Papelotes Plumones de colores	
7	30‘ (80’)	**Preparación para la transferencia creativa** • Dar a elegir qué actividad quieren desarrollar: 1. Con la ayuda del diálogo, hacer una dramatización de un fragmento de este. 2. Dibujar a su familia y luego explicarlo. 3. Entonan la canción aprendida con movimientos. 4. Inventan una canción con las palabras aprendidas hasta ese momento.		

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
8	15‘ (90‘)	**Escucha de relajación del diálogo: Concierto Pasivo** • Los niños se sientan, acuestan o colocan en posición relajada. • Pueden cerrar sus ojos, pero no es necesario sino lo desean. • El profesor pone música de fondo. • Hace lectura del diálogo despacio, con buen volumen y claramente. • Se fija en hacer pausas para permitirle a los estudiantes imaginarse lo que escuchan. • Si hay pausa en la música de fondo, el profesor también hace pausa hasta que la música comience otra vez. • Al final de la lectura, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes se hayan despertado (se puede mover los brazos y las piernas, las manos, o saltar). • El profesor recoger las solaperas y las coloca en las sillas.		

Unidad 1, Sesión 6 (90 minutos)

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
1	0’	**Preparación del aula** • El profesor ambienta el rincón de castellano con los pósteres de la unidad 1. • Se ubican las mesas alrededor del salón y las sillas delante de las mesas, formando un semicírculo.		
2	5’ (5’)	**Bienvenida** • Mientras los estudiantes ingresan al salón, el profesor pone música de fondo relajante, tranquila.	Música instrumental de fondo	
3	5’ (10’)	**PACE** • Brain Gym - Tomar agua - Botones del cerebro - Marcha cruzada - Enganche	Música de Brain Gym	
4	40‘ (’50)	**Presentación de la transferencia creativa** • Organizados en grupo presentan su trabajo de transferencia creativa.		Cada grupo tendrá una presentación de 10‘ La presentación del dibujo es individual.

Nr.	Min.	Descripción de la actividad	Material	Notas
5	40‘ (90’)	**Hacemos nuestro DNI** • Se forman en grupos • El profesor entrega una hoja con el formato del DNI. • Los estudiantes la completan. • Cada uno presenta sus datos al interior del grupo • Los niños que completen y presenten sus datos primero podrán ir jugando memoria.	Hoja con formato de DNI	Los niños que terminen primero podrán utilizar algunos juegos de mesa.

LED SERVICIO DE
LIECHTENSTEIN
PARA EL DESARROLLO

Neues Lernen

Asociación Internétnica de
Desarrollo de la Selva Peruana - Aidesep

Instituto de Educación Superior
Pedagógico Público "Loreto"

ISBN: 978-612-46482-5-0